



e n g a w a 20

número especial dedicado a Antonio Jiménez Torrecillas

Engawa:

Espacio japonés a medio camino entre el interior y el exterior.

La revista en la que colaboramos tiene el amable nombre de Engawa. Amable porque como lugar de transición sugiere cosas como acogida e invitación, o, también a la inversa, proyección y apertura. Cada número es un nuevo experimento que nace de la imagen de su portada como hilo conductor. A partir de ahí los artículos se bifurcan, se entretienen o simplemente se yuxtaponen formando un tapiz al que todos estáis invitados a leer, opinar y colaborar.

The magazine takes its name and much of the meaning from the Japanese word "engawa", which means the space between the interior and the exterior of classic Japanese architecture. It is a transitional space which suggests things like; invitation or welcome but also the contrary, that is to say projection and opening. The topic of each issue comes from the cover image. This action let us not talk about usual topics and allows randomness of conversation.

engawa no se hace responsable de los contenidos, expresiones u opiniones vertidas y publicadas por los colaboradores, siendo estos últimos sus únicos responsables a todos los efectos.

www.engawa.es

engawainfo@engawa.es

Revista engawa, c/Providencia nº69, Ático 2a, 08024 Barcelona

ISSN 2013 - 9667

engawa 20

- 05 - **Editorial: Tras los pasos de Antonio o como seguir sus huellas**
- 07 - **Antonio Jiménez Torrecillas** · José Lucena
- 11 - **Laudatio** · Alberto Campo Baeza
- 15 - **La aplicación de lo cotidiano** · Pedro Puertas Herrera
- 21 - **Arquitectura con sentido** · Esther Rubianes
- 23 - **Pedagogía innata** · Alejandro Pérez García
  
- 31 - **Mantener la distancia** · Iñigo García Odiaga
- 35 - **Skogkyrkogården: reconfortados por el bosque** · Rubén Páez
- 45 - **Homenaje a Torrecillas** · Jorge Meijide
- 49 - **La estofa y el muro** · François Guynot de Boismenu
- 53 - **An architecture of intervals** · Fabio Candido
- 55 - **Me enteré de que se había muerto Antonio Jiménez Torrecillas** · Carlos Cachón
- 67 - **Los espacios "entres"** · Eric Roldán
- 69 - **De viaje** · Manu Barba
- 73 - **A través de lo vernáculo** · Roger Rodríguez-Revenge Bodí
- 77 - **El muro dialógico y la construcción del umbral histórico** · Fermín Delgado
- 83 - **Monsaraz, Alentejo, Portugal** · Pablo Twose Valls

## Laudatio \*

Alberto Campo Baeza , Granada.



## LAUDATIO

*Not marble, nor the gilded monuments / Of princes, should  
outlive this powerful rhymes*

*Ni los mármoles, ni los dorados monumentos de los prínci-  
pes, sobrevivirán a este poderoso poema.*

Así comienza el soneto LV (55) de William Shakespeare que  
termina con un

*So, till the judgement, that yourself arise / you live in  
this, and dwell in lover's eyes.*

*Entonces, hasta que llegue el día del juicio, tú vivirás  
en este poema y permanecerás en los ojos de quien te ama.*

Este maravilloso y horaciano soneto parecería estar escri-  
to por Shakespeare para alguien que, como Antonio Jiménez  
Torrecillas, dedicó su vida a la poesía, a la poesía de  
la Arquitectura.

No recuerdo cuando conocí a Antonio pero es imborrable el  
cuánto me impresionó. Porque Antonio era de esas personas  
que cautivaban inmediatamente. Desde su sonrisa eterna,  
desde un mirarte de frente que te inundaba.

Escribí, hace ya tiempo, con ocasión de su maravilloso  
Centro José Guerrero, que Antonio Jiménez Torrecillas ha-  
bía proyectado y construido "un trozo de cielo en el cie-

lo de donde nunca querremos ya marcharnos". Y es que, él mismo era un cielo.

Intento encontrar palabras para expresar cuánto me alegra ver que hoy sigue estando entre nosotros, en el corazón de todos nosotros. Antonio era no sólo un pedazo de arquitecto sino que, sobre todo, era una persona excepcional. Siempre alegre, siempre positivo, siempre optimista. Cuando yo era pequeño, mi madre me llamaba "corazón con patas". Antonio sí que era de verdad un "corazón con patas". Tuve la suerte de verle varias veces en Madrid en sus diversas estancias. Cuando le preguntabas por sus cosas él siempre respondía preguntándote por las tuyas. Siempre pensando en los demás con una generosidad extrema.

Antonio era maravilloso y yo le tenía un cariño y una admiración enormes. Aún resuenan en mis oídos, y en mi corazón, su voz poderosa y su risa sonora. Con Elena en sus brazos y con Evita y con Eva a su lado, era "un corazón con patas".

No he conocido a un arquitecto más querido por los demás arquitectos. Hablas de Antonio y todos, todos, enseguida hablan maravillas de él. Porque era realmente maravilloso.

En este acto se le da su nombre a esta preciosa sala de esta estupenda y nueva Escuela de Arquitectura de Granada. Que es un modo de decir que, por sus obras, por su enseñanza y por sus escritos, Antonio Jiménez Torrecillas debía ser Catedrático de Proyectos de esta Escuela de Arquitectura de Granada. De hecho lo es, y de derecho, *in pectore*, en mi corazón, y en todos nuestros corazones.

Y si empezamos con Shakespeare, me gustaría terminar con Cervantes. En el capítulo VIII de la segunda parte del Quijote, Cervantes hace un canto a la humildad que creo que viene aquí que ni pintado para elogiar la profunda humildad que caracterizaba a Antonio Jiménez Torrecillas.

"Todas estas y otras grandes y diferentes hazañas son, fueron y serán obras de la fama, que los mortales desean como premios y parte de la inmortalidad que sus famosos hechos merecen", "nuestras obras no han de salir del límite que nos tiene puesto la religión cristiana que profesamos. Hemos de matar en los gigantes a la soberbia; a la envidia, en la generosidad; a la ira, en la quietud del ánimo; a la gula en el poco comer; a la lujuria y las-

civia, en la lealtad que guardamos a las que hemos hecho señoras de nuestros pensamientos; a la pereza, con andar por todas partes del mundo. Ves aquí, Sancho, los medios por donde se alcanzan los extremos de alabanzas que consigo trae la buena fama."

La buena, mejor fama que tiene desde siempre y para siempre Antonio Jiménez Torrecillas.

*\* Este texto fue leído en el acto de homenaje a Antonio Jiménez Torrecillas celebrado en la E.T.S.A.G. el 6 de Abril de 2016*